

அத்தியாவசிய கற்றல் மீட்டெடுப்புத் திட்டம்
2022
(Essential Learning Recovery Plan for 2022)

சித்திரக்கலை
தரம் 11



அழகியற் கல்வித் துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மஹரகம

பாடம் : சித்திரக் கலை
 தரம் : 11
 பாடவேளைகள் : 13

முதலாம் தவணை

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றற் பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சித்திரம் வரைதல்	1.1.1 வணக்கஸ்த்தளமொன்று இருள் சூழ்ந்த இரவில் காட்சியளிக்கும் விதம்.	<ul style="list-style-type: none"> சம்பவத்துடன் சம்பந்தப்பட்ட கருத்துக்களை விபரிப்பார். கோட்பாடுகளை பயன்படுத்தி சித்திரம் வரைவார். வர்ண ஊடகம் மற்றும் பொருத்தமான நுட்பமுறைகளை பயன்படுத்தி வர்ணம் தீட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> மனித உருவங்கள் பல்வேறு மெய்நிலைகள் ஆடை அணிகலன்கள் பாத்திரங்கள் தலைப்புக்கு பொருத்தமான சூழல் உணர்வு வெளிப்பாடு தூரதரிசனம் பரிமாணம் கனவளவு ஒளி நிழல் மற்றும் முப்பரிமாணப் பண்புகள் வர்ண ஊடகம், நுட்பமுறைகள் 	02
2.0 பொருள் கூட்ட ஒழுங்கிணைப்பு	2.1.2 கனவுருவடிவ பொருளொன்று கண்ணாடிப் போத்தலொன்று, பூவுடன் கூடி கிளையொன்று, பப்பாசிப் பழமொன்று மற்றும் சீலைத் துணியொன்றை இரேகைகளால் வரைவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> பொருள் தொகுதியின் பண்புகளை நன்றாக அவதானித்து இரேகைகளால் பருமட்டான படம் வரைவோம். கோட்பாடுகளை பயன்படுத்தி தளத்துக்கு பொருத்தமான விதத்தில் பொருள் கூட்டத்தை ஒழுங்கிணைத்து வரைவார் பென்சில் இரேகைகளை பயன்படுத்தி பல நுட்பமுறைகளுடாக முப்பரிமாணத்தைக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> பருமட்டான திட்டம் ✓ இரேகை பாவனை கோட்பாட்டு பாவனை ✓ பரிமாணம் ✓ தூரதரிசனம் ✓ ஒளிநிழல் மற்றும் முப்பரிமாணப் பண்புகள் ✓ மேற்பரப்புத் தன்மை 	02

<p>3.0 ஆக்க அலங்காரம் வரைதல்</p>	<p>3.1.2 வீட்டில் அழகுக்காக வைக்கப்படும் சாடி ஒன்றை நிர்மாணிப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • வீட்டு அலங்காரத்துக்கு பொருத்தமான சாடிகளில் பலவித வடிவங்களைப் பற்றி கலந்துரையாடுவார். • எளிய வடிவங்களில் சாடி ஒன்றுக்காக திட்டம் வரைவார். • திட்டமிட்டச் சாடியின் வடிவத்திற்குப் பொருத்தமான அலங்கரிப்பை வரைவர். • வர்ண ஊடகத்துக்கு பொருத்தமான நுட்பமுறைகளைப் பயன்படுத்துவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • திட்டமிடல் எண்ணக்கரு பாவனை • எளிய வடிவங்கள் பாவனை • அலங்கார அலகுகள் <ul style="list-style-type: none"> ✓ பாரம்பரிய ✓ கேத்திர கணித ✓ இயற்கை ✓ அருப • இரேகைகளும் வடிவங்களும் • சந்தம் • சமநிலை • ஒருமைப்பாடு • வர்ணப் பாவனையும் நுட்பமுறையும் • ஆக்கப்பூர்வத் தன்மை • தொழிநுட்ப பொருத்தமான தன்மை 	<p>02</p>
<p>4.0 கிரபிக் ஆக்கங்கள்</p>	<p>4.1.1 சுவரொட்டிச் சித்திரம் ஒன்றை நிர்மாணிப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • சுவரொட்டிச் சித்திரத்தில் இருக்க வேண்டிய அடிப்படை அம்சங்கள்., பயன்பாடு பற்றி கலந்துரையாடுவார். • கருப்பொருளொன்றை தெரிவு செய்து சித்திரத்தை திட்டமிடுவார். • வர்ண ஊடகம் மற்றும் பொருத்தமான நுட்பமுறைகளைப் பயன்படுத்தி வர்ணம் தீட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • தேவைப்பாடு • திட்டம் • தொடர்பாடல் கருத்து • குறியீட்டு உருக்கள் • எழுத்துப் பாவனை • அச்சுக்கு பொருத்தத் தன்மை • பூரணத்துவம் • வர்ண ஊடகம் நுட்பமுறைகள் 	<p>02</p>
<p>6.0 கலையாக்கங்களை நயத்தல்</p>	<p>6.1.1 முதலியார் ஏ.சீ.ஜி.எஸ். அமரசேகர கலைஞரின் ‘பேயோட்டியின் மகள்’ ஓவியம்.</p> <p>6.1.2 ஸ்டான்லி அபேசிங்க கலைஞரின் ‘எசல ஊர்வலம் (பெரஹர)’ ஓவியம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • உள்நாட்டு வெளிநாட்டு கலைஞர்களின் ஆக்கங்களை இனங்கண்டு கூறுவார். • தெரிவு செய்த ஆக்கங்களை நயந்து மதிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • கருப்பொருள் • பாணி • செல்வாக்கு • நுட்பமுறைகள் • ஆக்கப் பண்புகள் <ul style="list-style-type: none"> ✓ உருவப் பாவனை ✓ வர்ணப் பாவனை ✓ தளப் பாவனை ✓ உணர்வு வெளிப்பாடு 	<p>01</p>

	<p>6.1.3 ஜீ.எஸ். பேர்னாந்து கலைஞரின் கடலாதெனிய ஓவியங்கள்.</p> <p>6.3.1 பப்லோ பிக்காசோவின் ‘குவர்ணிக்கா’ ஓவியம்.</p>			
	<p>6.2.1 செய்தித்தாள் காட்டுன் கலைஞர்கள்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • உள்நாட்டு செய்தித்தாள் காட்டுன் கலைஞர்கள் மற்றும் அவர்களின் ஆக்கங்களை குறிப்பிடுவார். • காட்டுன் சித்திரமொன்றின் சிறப்புப் பண்புகளை விபரிப்பார். • காட்டுன் கலைஞர்களின் ஆக்கங்களை மதிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • காட்டுன் சித்திரக் கலைஞர்கள் <ul style="list-style-type: none"> ➤ ஒப்ரி கொலட் ➤ டப்லியூ. ஆர் விஜேசேகர ➤ கமிலஸ் பெரேரா ➤ சிவஞான சுந்தரம் • ஆக்கங்களை மதிப்பிடல் <ul style="list-style-type: none"> ✓ கருப்பெருள் ✓ பாணி • கலைப் பண்புகள் <ul style="list-style-type: none"> ✓ உருவப் பயன்பாடு ✓ இரேகை, வடிவங்கள், வர்ணம் பாவனை ✓ தளப் பாவனை 	<p>01</p>
<p>7.0 கலை வரலாறு</p>	<p>7.1.1 சீகிரிய சுவரோவியங்கள்.</p> <p>7.2.1 திவங்க சிலைமனையின் தேவர் அழைப்பு ஓவியம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • அனுராதபுர, பொலனறுவை காலங்களின் வரலாற்று முக்கியம் வாய்ந்த ஓவியங்களை இனங்கண்டு கூறுவார். • ஆக்கங்களுக்கு அடிப்படையான பாணி, ஊடகம், நுட்பமுறைகளை விபரிப்பார் • கலைப் பண்புகளை மதிப்பிடுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> • கலை மரபு • பாணி • ஊடகம், நுட்பமுறை • கலைப் பண்புகள் <ul style="list-style-type: none"> ✓ தளத்தின் மீது உருவங்களை வரைதல் ✓ வர்ணப் பாவனை ✓ இரேகைப் பயன்பாடு ✓ உணர்வு வெளிப்பாடு 	<p>03</p>

	<p>7.1.2 அனுராதபுரத்தில் காணப்படும் அலக்கண, தொலுவில் சிலைகள்</p> <p>7.1.3 இசுறுமுனிய செதுக்கல்கள்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • அனுராதபுர காலத்தின் சிற்பங்களையும் செதுக்கல்களையும் இனங்கண்டு குறிப்பிடுவார். • பாணி, ஊடகம், நுட்பமுறைகள் விபரிப்பார். • கலைப்பண்புகளை குறிப்பிடுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> • காலம்/ யுகம் • ஆக்க வகைப்படுத்தல் • கலை மரபுகள் • பாணி • ஊடகம் • நுட்பமுறை • உணர்வு வெளிப்பாடு • உருவம் வரைதல் • மெய் நிலைகள், முத்திரைகள், ஆசன முறைகள், காவியுடை, குடும்பி, தீச்சுடர் • பல்வேறு கருத்துக்களும் விளக்கங்களும். 	
--	---	---	---	--